

29. November 2018, 17.30 Uhr

Österreichische Gesellschaft für Musik, 1010, Hanuschhof
Hanuschgasse 3, 2. Hof / Stiege 4 / 4. Stock (Lift links in der Einfahrt)

Interdisziplinäres Symposium

MUSIK.THEATER

Die Oper als Aufführung



veranstaltet von der
Forschungsplattform Elfriede Jelinek: Texte – Kontexte – Rezeption
und dem Elfriede Jelinek-Forschungszentrum
in Kooperation mit der Österreichischen Gesellschaft für Musik und dem
Institut für Musikwissenschaft der Universität Wien

PROGRAMM

Einleitung: *Pia Janke, Till Gerrit Waidelich*

Michele Calella:

Musikalisches Werk oder theatralisches Palimpsest?
Überlegungen zur Rolle der Partitur im Musiktheater

Gespräch mit *Bernd Roger Bienert* und *Till Gerrit Waidelich:*
Mozart oder Jelinek: Oper als gutbürgerliches Missverständnis

Gespräch: Die Oper als szenische Herausforderung
Mit *Walter Kobéra, Sergio Morabito, Michael Sturminger, Melanie Unsel,*
moderiert von *Pia Janke, Impulsstatement: Sergio Morabito*

Eintritt frei

Konzeption und Organisation: *Pia Janke, Till Gerrit Waidelich*

Thema des Symposiums ist die Oper als szenische Herausforderung. Die performative Dimension von Musiktheater und das Spannungsfeld von Werk und Aufführung, von Partitur und Inszenierung stehen im Zentrum der Vorträge und Gespräche. Unterschiedliche Ansätze wie die Rekonstruktion historischer Aufführungspraxis sowie neue szenische Formen, die frei mit dem Material umgehen, werden diskutiert. Darüber hinaus steht zur Debatte, ob man bei der Oper überhaupt mit einem fixen Werkbegriff umgehen kann oder ob man von einem Work in progress sprechen sollte, das szenisch immer neu gelesen werden muss. ExpertInnen aus den Bereichen Musik, Regie, Dramaturgie und Wissenschaft befassen sich mit diesen brisanten Themen, die auch die Frage nach der Lebendigkeit der Oper heute einschließen.

Kontakt:

Forschungsplattform Elfriede Jelinek
Texte – Kontexte – Rezeption
Universität Wien
Hofburg, Batthyanystrasse
1010 Wien
T: +43 1 4277 25501
jelinek.germanistik@univie.ac.at
<http://fpjelinek.univie.ac.at/>



© Foto (Die Zauberflöte, Inszenierung: Achim Freyer, Salzburger Festspiele 1997): Monika Rittershaus