



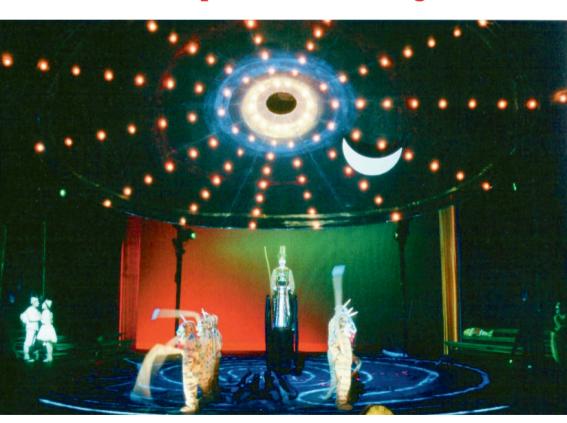


### 29. November 2018, 17.30 Uhr

Österreichische Gesellschaft für Musik, 1010, Hanuschhof Hanuschgasse 3, 2. Hof / Stiege 4 / 4. Stock (Lift links in der Einfahrt)

## Interdisziplinäres Symposium

# MUSIK.THEATER Die Oper als Aufführung



veranstaltet von der

Forschungsplattform Elfriede Jelinek: Texte – Kontexte – Rezeption und dem Elfriede Jelinek-Forschungszentrum

in Kooperation mit der Österreichischen Gesellschaft für Musik und dem Institut für Musikwissenschaft der Universität Wien

### **PROGRAMM**

Einleitung: Pia Janke, Till Gerrit Waidelich

Michele Calella:

Musikalisches Werk oder theatralisches Palimpsest? Überlegungen zur Rolle der Partitur im Musiktheater

Gespräch mit Bernd Roger Bienert und Till Gerrit Waidelich: Mozart oder Jelinek: Oper als gutbürgerliches Missverständnis

Gespräch: Die Oper als szenische Herausforderung Mit Walter Kobéra, Sergio Morabito, Michael Sturminger, Melanie Unseld, moderiert von Pia Janke, Impulsstatement: Sergio Morabito

Eintritt frei

Konzeption und Organisation: Pia Janke, Till Gerrit Waidelich

Thema des Symposiums ist die Oper als szenische Herausforderung. Die performative Dimension von Musiktheater und das Spannungsfeld von Werk und Aufführung, von Partitur und Inszenierung stehen im Zentrum der Vorträge und Gespräche.

Unterschiedliche Ansätze wie die Rekonstruktion historischer Aufführungspraxis sowie neue szenische Formen, die frei mit dem Material umgehen, werden diskutiert.

Darüber hinaus steht zur Debatte, ob man bei der Oper überhaupt mit einem fixen Werkbegriff umgehen kann oder ob man von einem Work in progress sprechen sollte, das szenisch immer neu gelesen werden muss.

ExpertInnen aus den Bereichen Musik, Regie, Dramaturgie und Wissenschaft befassen sich mit diesen brisanten Themen, die auch die Frage nach der Lebendigkeit der Oper heute einschließen.

#### Kontakt

Forschungsplattform Elfriede Jelinek Texte – Kontexte – Rezeption Universität Wien Hofburg, Batthyanystiege 1010 Wien T: +43 1 4277 25501 jelinek.germanistik@univie.ac.at http://fpjelinek.univie.ac.at/





© Foto (*Die Zauberflöte*, Inszenierung: Achim Freyer, Salzburger Festspiele 1997): Monika Rittershaus